

圣罗兰 (Yves Saint Laurent) 或许是近代时尚史上最具有影响力的设计大师。这位法国殿堂级的传奇人物和前辈香奈儿 (Coco Chanel) 一样, 改写了服装历史, 奠定了时代经典。

若说香奈儿在二三十年代用时装解放女性的身体, 那么圣罗兰在六七十年代接过祖师奶奶的棒子, 延续女装的解放, 他最大的成就是他在1966年为女人设计的西式裤装 (Le Smoking), 使女穿裤装变成一种潮流, 让女人把裤装穿得性感、妩媚、有态度, 这和当时西方崛起的女性主义不谋而合。那二三十年的经典造型几乎由他一个人定义——窄长裤、过膝长皮靴、狩猎风夹克 (safari jacket)。早在时装学会“民主化”这个名词之前, 圣罗兰也首先推出上架成衣 (ready-to-wear), 打破高级定制的时尚精英制度, 让高级时尚也能普及化。

今年初, 法国在一票香奈儿的传记电影后, 终于把焦点转向圣罗兰, 推出首部他的同名传记电影 (之前已有一部关于他的纪录片《狂爱》), 讲述他如何进入时尚圈, 以及后来怎么认识他的商业伙伴和爱人同志皮亚 (Pierre Berge)。法国男演员 Pierre Niney 完美演绎出已故的圣罗兰的清瘦和阴柔, 连在世的皮亚看了也傻眼, 泪眼扑簌地赞叹: “太像圣罗兰了。”

这部 “Yves Saint Laurent” 将会是下个月初本地举行的新加坡设计电影节的重头戏。

美国当代最伟大的街头摄影师

不是每个人都能像圣罗兰那样, 在有生之年发光发热。近年国际摄影界最火的一个业余街头摄影师薇薇安·迈尔 (Vivian Maier) 是在死后才无意被人发掘的奇才。迈尔生前是个被人形容为“怪胎”的保姆, 她一生默默地拍摄了超过10万张照片, 题材主要是街头的众生相。由于当年要冲洗照片不便宜, 迈尔大部分的照片都未被冲洗, 她按下快门后就没看过拍摄的影像。直到她的遗物被几位旧货收

新加坡设计电影节 林方伟 / 报道 (主办方提供照片) 圣罗兰首部传记电影是重头戏

藏家买下才重见天日。2010年, 薇薇安的作品开始在芝加哥及世界巡回展出。她对街上的陌生人观察入微, 几乎每一张作品都是杰作, 可媲美法国街拍摄影大师亨利·卡蒂埃·布列松 (Henri Cartier-Bresson)。这位天生的摄影家被誉为美国当代最伟大的街头摄影师, 然而她生前却默默无闻, 晚年潦倒不堪。如今她传奇的一生也在纪录片《寻找薇薇

安迈尔》(Finding Vivian Maier) 重现。

12部有关设计和与设计相关的电影

新加坡设计电影节将从9月5日至14日在邵氏丽都戏院放映12部有关设计和与设计相关的电影, 其中包括日本建筑大师安藤忠雄 (Tadao Ando) 的纪录片; 探讨城市生活空间越来越狭小



圣罗兰首部同名传记电影 “Yves Saint Laurent”。

的 “Microtopia”; 讲述米的文化的日本纪录片 “Hakusho”; 以及讲述活在大男人艺术家丈夫影子下的绘画才女的纪录片《小可爱与拳击手》(Cutie and the Boxer) 等。每部片子票价15元 (开幕片25元), 可直接上 www.designfilmfestival.com 购买和获取详情。



日本建筑大师安藤忠雄的纪录片将在新加坡设计电影节放映。



薇薇安传奇的一生在纪录片《寻找薇薇安迈尔》中得以重现。